N.° 5811
Un des trois
N.° 251. France (1.re Lig.)

Sale. Paris. Oct. 12. 1798

1798

An 1796

Catalogue du
uvendemiaire
de an [illegible] avec les prix
2.

les dessiens ne sont
point elle suivis
de prix

8bre an 1798

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX,

ITALIENS, FLAMANDS ET FRANÇAIS;

DESSINS MONTÉS ET EN FEUILLES

DES PLUS GRANDS MAITRES;

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES, RECUEILS, etc.

BUSTES, COLONNES, TABLES, VASES, etc.

EN MARBRE. PORPHYRE, GRANIT, MOSAÏQUE, etc.;

BRONZES, PORCELAINES,

MEUBLES DE BOULE ET AUTRES BEAUX VASES ÉTRUSQUES;

INSTRUMENS DE PHYSIQUE ET D'OPTIQUE, etc. etc.;

Le tout du cabinet de feu le citoyen ***, Amateur.

Par A. J. PAILLET, expert appréciateur et négociant pour tous objets d'art et de curiosité;

Dont la Vente détaillée aux plus offrans & derniers enchérisseurs, après le décès dudit citoyen ***, Amateur, se fera le 21 vendémiaire an 7, et jours suivans de relevée, en la maison de vente dudit citoyen PAILLET, en la manière accoutumée,

RUE DU BOULOY, N°. 11, Oct. 12, 1798

Par le ministère du citoyen BOILEAU, huissier-priseur, et au comptant. in Lugt

L'Exposition publique de tous les Objets de ce Cabinet, aura lieu les 19 & 20 dudit mois, depuis onze heures jusqu'à deux heures, & chaque matinée des jours de Vente.

LE PRESENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez A. J. PAILLET, Peintre, Expert-Appréciateur de tous objets d'art & de curiosité, rue du Bouloy, N°. 11.

AN VI DE LA RÉPUBLIQUE.

AVIS.

Il ne sera expressément rien délivré par l'huissier-priseur aux adjudicataires, que le prix d'adjudication n'en ait été payé entre ses mains. On délivrera dans la matinée du lendemain de chaque séance, les objets adjugés la veille; ces conditions nous sont imposées par la responsabilité que nous avons contractée à cet égard, et l'obligation de compter du produit dans le plus bref délai.

NOTA. Quelques-uns des Tableaux de cette Collection ayant perdu leurs bordures dans les déplacemens, on a cru nécessaire de leur faire faire des cadres neufs pour éviter de les présenter à la Vente sans bordures.

NOTA BIS. Les deux premières Séances comprendront seulement les Tableaux, Marbres, Bronzes, Meubles précieux, Porcelaines & Vases étrusques.

Les suivantes comprendront les Dessins & Estampes tant montées qu'en feuilles, sans distinction de jour.

Et la dernière sera composée des Instrumens de Physique & d'Optique.

CATALOGUE
DES TABLEAUX PRÉCIEUX,
ITALIENS, FLAMANDS ET FRANÇAIS,

Dessins & Estampes montés & en feuilles ; Marbres, Dorures, Porcelaines, Vases étrusques, Meubles de BOULE, *Instrumens de physique & d'optique, & autres objets curieux du cabinet de feu le citoyen ***, Amateur.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

BENEDETTO LUTTI.

N°. 1 UNE figure de la Madelaine vue à mi-corps & grandeur de nature; elle a les épaules découvertes, les mains croisées sur sa poitrine, & les yeux élevés vers le Ciel.

Ce morceau de caractère & énergique dans ſon exécution, offrira aux amateurs de cette grande école une production intéreſſante.

PAR LE MÊME.

12 - 2 Un ſujet du Chriſt mort, vu en raccourci, étude ſavante et touchée avec l'énergie de cette grande école. T.

TINTORET.

241 3 Un ſujet du Chriſt mort, compoſition de trois figures fortes comme nature, d'une belle couleur & d'une grande expreſſion.

FRANÇOIS SOLIMENE.

30 - 4 Un Tableau grand de compoſition, ſujet de l'apothéoſe de la Vierge.

PAR LE MÊME.

17 - 5 Un autre moyen Tableau repréſentant deux Evangéliſtes élevés au ciel.

SÉB. RICCI.

26 6 Deux petits Tableaux très-fins, compoſition de ſix figures chacun, dans des payſages mêlés d'architecture, et dont les ſujets paroiſſent tirés de l'hiſtoire de Joſeph. C. avec bordure de cuivre doré.

LE BOURGUIGNON.

54 7 Deux moyens Tableaux de forme ronde,

représentant des escarmouches de cavalerie ; ces morceaux sont composés avec tout le feu convenable à ces sortes de sujets. B.

PAR LE MÊME.

8 Deux autres bons Tableaux offrant des sujets de batailles en rase campagne. T. 40 -

J. P. PANINI

9 Deux Tableaux de la touche la plus facile, représentans des sujets de ruines d'architecture, ornés de diverses figures de genre analogue à ces sortes de compositions : l'un de ces deux Tableaux ayant souffert dans les transports, et se trouvant dans la nécessité d'être remis sur toile, on a cru devoir laisser à l'acquéreur le soin de sa restauration. T. 200 -

GASPARD VAN VITELLI.

10 Deux Tableaux capitaux & très intéressans de ce maître ; ils représentent, l'un, la vue de la Colonnade & de la Place de l'Eglise St. Pierre à Rome ; l'autre, une vue du Vatican & de la Place de Monte-Cavallo. Ces deux compositions extrêmement justes pour les sites & le ton de l'architecture, sont ornés d'un grand nombre de figures, avec marches de voitures de cérémonies indiquant différentes entrées du Pape ; ils sont d'une conservation 700 -

parfaite & du plus grand intérêt dans tous les détails. Haut., 48 centimètres; largeur, 95. T.

PAR LE MÊME.

11 Deux autres Tableaux, vues de Rome; l'une offrant le derrière de l'Eglise Saint-Pierre, & l'autre, la Place du Peuple: ils sont aussi d'une ressemblance fidèle pour les sites, & enrichis de différens grouppes de petites figures touchées avec esprit: mêmes proportions que les précédens. T.

CANALETTI.

12 Six Tableaux offrant différentes vues de la ville de Venise, qui seront vendus par couple.

SERVANDONI.

13 Un grand Tableau en hauteur; sujet de colonnades et ruines d'architecture, avec figures, dans le style de J, P. Panini.

D'APRES LE DOMINIQUIN.

14 Un grand Tableau oval en travers, offrant le sujet connu de la continence de Scipion; belle et ancienne copie. T.

PAR UN MAÎTRE ITALIEN.

15 Un bon Tableau représentant le vieux Tobie aveugle, bénissant son fils au moment de son

départ avec l'Ange : nous laiſſons aux connoiſſeurs le ſoin d'aſſigner le vrai nom à ce Tableau qui nous a paru ſe rapprocher du ſtyle du Guerchin plus que de tout autre maître. C.

De l'École italienne.

16 Un Tableau de forme longue en travers; compoſition de 10 figures; ſujet d'Eſther devant Aſſuerus. T. 60 "

École des Carraches.

17 Un petit Tableau; ſujet du Chriſt mort, & porté ſur les genoux de la Vierge.
18 Une figure de Saint Jean-Baptiſte vu à mi-corps, et de proportion forte comme nature. } 101 "

19 Un petit Tableau gai, de genre italien, repréſentant une jeune Bacchante & deux petits Faunes; peint ſur cuivre dans une bordure noire à couliſſe. 24

ÉCOLE FLAMANDE.

PAUL BRILL.

20 Un petit Tableau de la première fineſſe, offrant un riche point de vue de payſage coupé par des eaux; le premier plan eſt orné de diverſes figures par Ann. Carrache, dont le ſujet eſt la métamorphoſe des payſans en grenouilles pour avoir inſulté Latône. C.

DAVID TENIERS.

21 Deux Tableaux très-gracieux & de cette touche arrêtée qui fait rechercher les productions de cet artiſte inimitable; l'un repréſente un jeune garçon coëffé de branchages de lierre, d'un caractère riant, tenant dans ſes mains un inſtrument champêtre, & ajuſté d'un habillement de pâtre; le ſecond offre une jeune fille coëffée d'une toque bleue ornée de plumes, & tenant dans ſes mains un tambour de baſque; ces deux perſonnages que l'on connoît depuis long-tems dans la curioſité pour être les portraits des enfans de Teniers, ſe détachent ſur des fonds de payſages analogues au genre paſtoral qu'il a voulu donner

à ces compoſitions, & portent tous le caractère de ſes plus brillantes productions. T.

PAR LE MÊME.

22 Un petit Tableau très-fin du même artiſte : il repréſente quatre payſans dans un intérieur de chambre ruſtique, dont l'un, vu debout & adoſſé à une cheminée, eſt occupé à fumer une pipe : ce petit morceau précieux n'a beſoin d'aucune éloge pour piquer la curioſité des amateurs. B. 500-

P. P. RUBENS.

23 Une très-belle eſquiſſe offrant une des grandes compoſitions de cet habile peintre, & dont le ſujet eſt une allégorie emblématique à la juſtice : ce morceau brillant de couleur & de touche, & de la plus riche ordonnance, préſente neuf figures ingénieuſement groupées. B. 400.

ISAAC OSTADE.

24 La vue d'une Place de Village Flamand, bordée, d'un côté & de l'autre, de maiſons & habitations de payſans, & ornée de quantité de figures d'hommes & de femmes diſtribuées naturellement ſur les différens plans. Au milieu, & un peu ſur la gauche du ſujet, ſe voit un citadin qui paroît s'être arrêté pour conſulter le maréchal, et près de lui ſon 78-1

écuyer vêtu de noir ; tous deux ſe diſpoſant à repartir : le fond ſe termine par un lointain de forêt. Ce morceau d'une grande vérité & de la belle couleur qui fait briller les ouvrages de ce maître, eſt généralement d'une illuſion ſéduiſante. B.

ADRIEN VAN DEN VELDE.

25 Un Tableau de la première fineſſe & d'une compoſition auſſi ſimple que naturelle ; il repréſente le point de vue d'une prairie par un tems gris : le premier plan eſt couvert de différens animaux qui ſont gardés par deux pâtres qui ſe trouvent former un grouppe intéreſſant ſous un grand arbre ; ſur la droite du ſujet, on remarque avec intérêt une belle vache rouſsâtre & un mouton ; ils ſont en oppoſition ſur une petite partie de bois formant lointain. Il eſt très-rare depuis quelques années de rencontrer dans les ventes des morceaux de cette qualité & auſſi précieux de ce maître. Hauteur, 4 décimètres ; largeur, 36 centimètres. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

26 Un petit Tableau de forme ovale en hauteur, offrant le ſujet de trois perſonnages hollandois autour d'une table, dont une femme liſant

la gazette ; il ſuffira aux amateurs de le fixer avec attention pour y reconnoître le beau caractère & la touche ſavante des meilleures productions de ce maître. B.

G. LAIRESSE.

27 Une des plus aimables compoſitions de ce Peintre dans le genre de l'Hiſtoire Sainte : elle repréſente la Sainte Famille entourant un petit Autel de forme antique, ſur lequel ſe trouve placé l'Enfant-Jéſus, tenant dans ſes bras une Colombe. Ce grouppe intéreſſant ſe détache ſur un fond de ruines oppoſé à un lointain de Payſage ; & l'enſemble de ce Tableau offre pour la touche, le deſſin, & le beau ſtyle de ſes draperies, un des morceaux les plus agréables & le plus précieux qu'on puiſſe ſe procurer de ce maître. *Voyez* le Catalogue du Cabinet de Poulain, n°. 82. T. collé ſur B.

JEAN MIEL.

28 Un Tableau de la première diſtinction parmi les beaux Ouvrages de cet Artiſte. Il offre une compoſition claire & brillante, dont le ſujet eſt la Mort d'Abel dans un Payſage de ſite montagneux avec fond de rivière. Nous ne connoiſſons rien de plus fin & de plus piquant de ce maître. C.

PAR LE MÊME.

29 Un autre petit Tableau auſſi clair & argentin que le précédent : il repréſente des Pâtres Italiens, faiſant déſaltérer leurs troupeaux à une Fontaine. Ce petit morceau mérite encore d'être recommandé à l'attention des curieux. C. avec bordure de cuivre doré.

VAN BLOEMEN.

30 Deux bons Tableaux de ce maître, offrant différens ſujets de Chevaux dans des ſites de Payſages ornés de Fabriques. T.

CALEMBURG.

31 Un petit Tableau repréſentant Andromède attachée au Rocher. C.

GREVEMBROCK.

32 De petits Tableaux de forme longue en travers, repréſentant des vues de Naples priſes au bord de la Mer. C.

ÉCOLE FRANÇOISE.

ALPHONSE DUFRESNOY.

33 Un très-grand Tableau repréſentant un Sacrifice dans un payſage de la Grèce & auprès

d'un Tombeau, compoſition de vingt-quatre figures : ce morceau de caractère, eſt convenable à l'ornement d'une Galerie Françoiſe. T.

SÉB. BOURDON.

34 Un petit Tableau Eſquiſſe terminée, ſujet de la mort de Didon, repréſentée dans le moment où elle ſe place ſur le bûcher, en préſence du Peuple, après s'être percée le ſein. T. 72.

PAR LE MÊME.

35 Un autre Tableau, même proportion que le précédent, ſujet du Centenier, proſterné devant Jéſus-Chriſt qui eſt entouré de ſes Apôtres. T. 23.

CARLE VANLOO.

36 Un petit Tableau Eſquiſſe, ſujet de la Sainte Famille. 3.15

DETROY, 1737.

37 Deux Tableaux Eſquiſſes, dont une repréſente la Priſe du Cerf, & l'autre une Halte de Chaſſe & repas dans une Forêt. 10.

J.-B. OUDRY.

38 Un Chien de Chaſſe repréſenté dans l'atti- 24.

tude de l'attention : ce morceau a été peint pour un devant de cheminée.

J.-B.-Marie Pierre.

39 Sept petits Tableaux de forme ovale, Esquisses représentant différens sujets de la Fable, & qui seront divisés.

Par le même.

40 Un Tableau, sujet de Rochers & Fabriques au bord d'un rivage, avec Figures de la Sainte-Famille, dans une barque qui paroît aborder.

Lavallée Poussin.

41 Un Tableau ovale représentant une Vestale, vue à mi-corps, vêtue d'une gâze transparente, & coëffée d'une couronne de roses blanches.

François Desportes.

42 Un bon Tableau de forme ovale en hauteur, représentant un sujet de Gibiers & Fruits, dans un fond de payſage.

J. Vernet.

43 Un Tableau très-capital de ce maître, offrant un de ses plus riches points de vue de Port de Mer par un tems calme, & à l'effet d'une belle soirée d'été; la partie gauche est occu-

pée par une maſſe de rochers ſur laquelle eſt conſtruit un Aqueduc d'où s'échappe une chûte d'eau bouillonnante qui ſe perd auprès du rivage : le premier plan eſt orné d'un grand nombre de belles figures d'Hommes & de Femmes, occupés de la pêche; dans le milieu, on remarque un navire en pleines voiles, qui ſe détache ſur un ciel chaud & nuageux. Hauteur, quatre-vingt-quinze centimètres; largeur, cent trente-deux centimètres. T.

PAR LE MÊME.

44 Un autre Tableau pris à l'effet du Clair de Lune, offrant également le point de vue d'une Mer calme; la partie droite eſt occupée par une Fontaine pittoreſque, conſtruite ſur des degrés bordant le rivage : on remarque au même endroit diverſes Figures près d'un feu, dont le contraſte forme une oppoſition piquante avec l'effet de la nuit; & au ſecond plan ſur la gauche, on voit entr'autres détails, une frégate dont les cordages ſe détachent admirablement ſur le ciel; il eſt de même grandeur que le précédent, & ſur toile.

Ces deux morceaux, qui ſeront vendus ſéparément pour la convenance des amateurs, préſentent de ces chefs-d'œuvre qui ont immortaliſé le célèbre Vernet.

PAR LE MÊME.

45 Un Site de payſage montagneux & pittoreſque, mêlé de chûtes d'eau formant un Lac qui traverſe tout le devant de la compoſition; on apperçoit dans le lointain une chaîne d'Acqueduc & de hautes montagnes oppoſées à un ciel du ton le plus chaud; le premier plan eſt orné de ſix Figures principales dans différentes attitudes : ce Tableau, facilement fait, eſt auſſi de la plus riche couleur. Hauteur, ſix décimètres; largeur, quatre vingt-ſeize centimètres. T. 1400 ℔

PAR LE MÊME.

46 La vue de l'entrée d'un port, indiquée par une jettée avancée dans la Mer, & ſurmontée d'une colonne; le côté oppoſé préſente au ſecond plan des maſſes de Rochers ſur leſquelles eſt conſtruit un Temple de riche architecture. Les premiers plans ſont ornés de diverſes Figures de Pêcheurs & Matelots. Ce morceau offre partout la touche brillante & facile de ſon auteur. Hauteur, ſoixante-douze centimètres; largeur, quatre-vingt-dix-huit centimètres. T. 1500

PAR LE MÊME.

47 Un petit Tableau du dernier tems de cet Artiſte, 2400 ℔

Artiſte, ſujet de Payſage & fabrique, avec chûte d'eau dans le milieu ; on y compte quatre Figures principales, dont un Pêcheur & trois Laveuſes. T.

G. VAN SPAENDONCK, 1775.

48 Un magnifique Tableau offrant un Bouquet des plus belles Fleurs, admirablement groupées dans un vaſe de marbre avec bas-reliefs d'enfans. Tout ce que l'art a pu raſſembler d'intérêt & d'agrément à ce genre aimable, ſe trouve porté dans ce Tableau, à un degré de perfection qui produit l'illuſion de la Nature. Nous ne doutons point que les amateurs n'y voyent, comme nous, un des précieux morceaux de cet Artiſte. Hauteur, cent vingt centimètres, largeur, quatre-vingt-treize centimètres. T.

J.-B. GREUZE.

49 Le Buſte d'une jeune Fille, vue de trois-quarts & d'une carnation blonde ; elle eſt coëffée en cheveux, avec une épaule en partie découverte, & paroiſſant exprimer l'étonnement ou l'attention. Ce morceau, plein de graces, peut être regardé comme une des belles têtes d'expreſſion de cet Artiſte. T.

PAR LE CIT. SUVÉE.

50 L'origine de la Peinture, ou le ſujet de Dibutade, traçant le portrait de ſon Amant à l'ombre produite par la lueur d'une lampe; compoſition de deux Figures dans un intérieur de chambre. Ce Tableau rappelle avantageuſement le talent connu de cet Artiſte, pour la pureté du deſſin & la sûreté de l'exécution.

ET. LORIMIER.

51 La vue d'un ſite de Payſage, mêlé de Ruines pittoreſques. Le milieu ſe trouve occupé par un chemin ſablonneux ſur la droite duquel eſt un Berger conduiſant un troupeau Ce petit Tableau eſt touché avec beaucoup de fineſſe & de goût. T.

D'UN ARTISTE MODERNE.

52 Quatre petits Tableaux ſur cuivre & ſans bordure; différentes vues des environs de Naples, dont le *Véſuve*, la *Solfatarre*, &c.

TABLEAUX DE DESSUS DE PORTES.

53 Quatre deſſus de portes, de forme chantournée, par *François Boucher*; différens ſujets

de Bergères & jeunes Filles, dans le genre Paſtoral, & de ſon premier tems.

54 Un petit Payſage ovale, par *le même.* - - - 12

55 Deux autres grands deſſus de portes, chantournés, copiés d'après *le même.* 12

56 Deux autres deſſus de portes, Payſages & Architecture, par *Lajoue.* 7-

57 Une copie de la Hyre, ſujet de Bachus & Ariane. 7-4

58 Une autre copie en hauteur, ſujet de l'Enlevement d'Europe. 9-

59 Un lot de ſeize morceaux de baguettes d'encadrement en bois, ſculptées richement & dorées. 42

60 Divers articles de Tableaux & Cadres qui n'auroient point été décrits au Catalogue, & qui ſeront vendus ſous ce numéro.

DESSINS MONTÉS.

ÉCOLES D'ITALIE.

61 Une façade de la maiſon Farnezine, deſſinée à la plume & lavée au biſtre, par *Polidore.*

62 Une partie de Plafond, deſſinée à la plume & lavée au biſtre, par *Perrin Delvaga*. Ce deſſin eſt de forme ceintrée, ſur papier blanc.

63 L'Inſtitution du Saint-Sacrement, très beau deſſin à la plume & au biſtre, par *Salviatti*.

64 Deux deſſins ſous le même cadre, l'un par *Louis Carrache*, fragment de ſujet hiſtorique ; l'autre, par *Lanfranc*, ſujet d'enfant.

65 Un deſſin capital & précieux, par *Ann. Carrache*; il eſt de forme ronde & repréſente Silène ivre, accompagné de deux Faunes ; ce ſujet eſt entouré d'un riche branchage de vigne, mêlé d'enfants.

66 Un très-beau deſſin à la plume & au biſtre, par *And. del Sarto*, compoſition de 24 fig., ſujet d'une communion.

67 Un fragment de friſe, par *Jules Romain*, deſſin précieux à la plume, repréſentant un combat de Tritons.

68 Une Tête de femme, par *le Dominiquin*, à la pierre noire ſur papier bleu; deſſin d'une grande expreſſion.

69 Une Tête d'homme vue de profil, et deſſinée aux trois crayons, par *Salvator Roſa.*

70 Une Tête de Faune, par *Ann. Carrache*; très-belle étude au crayon noir rehauſſée de blanc, ſur papier gris.

71 Le ſujet du mariage de Sainte Catherine; très-beau croquis à la plume, mêlé de ſanguine & rehauſſé de blanc, par *Benedetto Lutti.*

72 Un groupe de trois Anges, pour un angle de plafond; précieuſe étude à la plume, par *Dom. Piola.*

73 La guériſon d'un aveugle; compoſition de 14 fig., par *Giovani di Jiovani.*

74 Deux deſſins ſous le même cadre, par *P. de Cortonne*, & *C. Maratt*; l'un, étude du Père Eternel dans ſa gloire; l'autre, une viſion de Saint François de Sales.

75 Un deſſin à la plume & au biſtre, par *C. Marratt*; étude pour un ſujet des Parques. 12

76 Un deſſin à la pierre noire ſur papier blanc; ſujet du mariage de Sainte Catherine, attribué à *P. de Cortonne.*

77 Un très précieux deſſin *du Guerchin*; étude à la plume & au biſtre repréſentant Saint Joſeph à genoux devant Jéſus & la Vierge. 48-15

78 Un autre beau deſſin par *le même*; ſujet d'un Saint Martyr à genoux entre deux Anges.

79 Un petit deſſin très-terminé, auſſi par *le Guerchin*; ſujet de trois figures repréſentant les Pellerins d'Emmaüs; on en connoît la belle eſtampe à l'eau forte, par le cit. *Denom.*

80 Une étude de St. Jérôme, par *le même.*

81 Un autre deſſin par *le même*; étude à la plume pour un ſujet d'Agar dans le déſert.

82 Un deſſin précieux & très-capital, par *Claude Gelée, dit le Lorrain*; il repréſente un ſuperbe port de mer, avec palais d'architecture ſur le rivage, et orné ſur le premier plan de 10 fig. dont le ſujet paroit être l'embarquement d'une Reine.

83 Une belle étude d'arbres par *le même.*

84 Deux deſſins longs en travers à la plume & au biſtre, par Simonini; ſujets de batailles dans des plaines.

85 Deux autres deſſins, de même genre, par *le même*; ſujets de chocs de cavalerie.

86 Deux très beaux deſſins à la plume, & agréablement lavés à l'aquarelle, par *J. P. Panini*; ils repréſentent des ruines d'édifices d'architecture, avec fig. analogues.

87 Deux autres deſſins de même genre & par *le même*, auſſi très-riches de compoſitions.

88 Deux petits deſſins lavés au biſtre, rehauſſés de blanc, par *A. Bloemaert*, d'après *Raphael*.

89 Un grand deſſin, étude de vaiſſeaux & frégattes, à la plume, par *le Pujet*.

90 Un autre deſſin précieux, par *le même*, à la plume & au biſtre, étude d'une gallerie.

91 Un autre deſſin à la ſanguine, ſujet d'une fig. allégorique tenant un bouclier, par *le même*.

ÉCOLE FLAMANDE.

92 Un grand deſſin, par *P. P. Rubens*; étude terminée à la pierre noire, offrant un fragment de ſa célèbre compoſition pour la chûte des Anges rebelles.

93 Une très belle étude de cheval, par *A. Van-Dik*, à la pierre d'Italie, ſur papier blanc; on y remarque deux jambes de cavalier qui indiquent le ſujet du fameux portrait de *Moncada*.

94 Un très-beau deſſin, par *le même*; étude d'une grande expreſſion pour un ſujet du portement de croix.

95 Un portrait à la pierre noire, par *le même*, qu'on dit être celui de *P. Pontius*

96 Une compoſition de onze fig., par J. *Jordaens*, au crayon rouge légérement colorée, pour le ſujet d'un martyre.

ÉCOLE FRANÇAISE.

97 Un deſſin très-précieux, à la plume & lavé d'encre de la Chine, par *Séb. Leclerc*, repréſentant un portique d'architecture, & un autre deſſin de même genre.

De Wailly.

98 Un grand deſſin repréſentant l'intérieur de Saint-Pierre de Rome, avec vue exacte du Baldaquin; l'artiſte y préſente le projet d'un autel nouveau pour cet emplacement: ce morceau capital & d'un détail précieux & ſavant, juſtifie la grande réputation de ſon auteur.

99 Un autre magnifique deſſin, par *le même*, repréſentant la chaire de l'égliſe St.-Pierre à Rome.

100 Le Tombeau du Pape Urbain VIII, pris auſſi dans l'égliſe St.-Pierre à Rome, par *le même*.

101 Un autre grand deſſin ; ſujet de tombeau ; par *le même*.

102 Deux grands deſſins en hauteur, par *le même* ; ſujet de colonnes torſes, dont une du baldaquin de Saint-Pierre, & l'autre compoſée par l'artiſte.

103 Deux petits deſſins très-précieux, par *le même* ; ils repréſentent, l'un, la place Navone ; l'autre, la colonne Trajanne, & les édifices qui l'environnent.

Les amateurs reverront ſans doute avec beaucoup d'intérêt cette ſuite de deſſins précieux d'un Architecte habile qui a travaillé avec autant de ſuccès pour les cabinets que pour ſon art.

H. ROBERT.

104 Deux grands deſſins aquarelles, repréſentant différens monumens & ruines d'architecture, ornés de Figures analogues.

105 Deux autres deſſins de même proportion & de même genre, offrant des vues de jardins & de monumens.

106 Deux autres deſſins en hauteur, auſſi aquarelles, ſujets d'intérieurs de monumens & voûtes d'architecture compoſée.

107 Un autre du même genre & d'un effet pi-

quant, offrant un point de vue de la Caſcade de Tivoli.

108 Un autre deſſin croquis à l'aquarelle, ſujet d'une maiſon de campagne.

109 Deux petits deſſins de même genre, offrant des points de vue de la Gallerie circulaire du palais du cardinal Albani.

110 Trois autres petits deſſins aquarelles en hauteur, dont un très-endommagé.

111 Un autre deſſin de même genre, vue de Palais & d'une Arche de Pont.

112 Un autre deſſin pareil, ſujet de Payſage & Chaumière, vue du *Moulin-Joly*.

113 Un deſſin à l'encre de la Chine, ſujet de deux Figures jouant aux cartes dans une priſon.

114 Deux deſſins à la ſanguine, l'un vue de Palais & Jardins; l'autre, vue de la porte du Peuple.

115 Deux autres *idem*, vues de Rochers & Voûtes ſouterraines.

116 Deux autres *idem*, vues de Jardins & ruines d'Acqueduc.

117 Deux autres *idem*, Monumens & Fontaines.

118 Deux autres *idem*, Colonade & fragmens de Palais.

119 Deux autres *idem*, architecture & Payſage.

120 Deux autres *idem*, études d'Arbres & Payſage.

121 Deux autres *idem*, même genre.

122 Deux croquis à la ſanguine, intérieurs de Monumens.

123 Deux autres *idem*, même genre.

124 Un autre *idem*, vue de Payſage & Rivière.

On admirera également dans cette nombreuſe Collection de Deſſins du même Artiſte, la fécondité d'imagination, l'eſprit & la légèreté de la touche, & toutes les graces d'exécution qui l'ont placé au premier rang dans ce genre.

125 Une grande compoſition par *Doyen*, à la plume & au biſtre, repréſentant Junon qui vient implorer le ſecours d'Éole pour diſperſer la flotte d'Énée.

126 Une étude pour le ſujet d'Adam & Eve, par *J.-B.-M. Pierre.*

127 Un ſujet des Graces & des Amours, par *Monnet.*

128 Trois études coloriées, par *G. van Span-*

doenk, ſujets de Roſes tremières & Jacintes.

129 Deux autres *idem*, études de Roſes, par *le même*.

130 Quatre autres *idem*, différentes études de Fleurs.

131 Trois deſſins, études de Fleurs, par *Pérignon*, légèrement coloriées au paſtel ſur papier bleu.

132 Un joli deſſin de Payſage & Marine, à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Pillement*.

133 Deux deſſins à la pierre noire, par *Aman*, dont un ſujet de Crêche, d'après *le Guide*.

134 Cinq deſſins à la ſanguine, par *Angot*, d'après différens maîtres Italiens.

135 Quatre autres *idem*.

136 Une tête d'Homme aux trois crayons, par *Dumoutier*.

GOUACHES.

137 Deux grands ſujets à la gouache, par *N. Houel*, l'un repréſente une grande Voûte de rocher, ſous lequel des artilleurs tranſportent des canons & des boulets; l'autre

offre un point de vue de Payſage, orné ſur le devant d'un Chariot attelé de Bœufs.

138 Deux belles gouaches, ſujets de payſages & édifices Romains, par *Lallemand.*

139 Deux autres, dont une vue de la Place Navone; & une autre, vue du Coliſée, par *le même.*

140 Deux autres, par *le même*; Arc de triomphe & autres monumens.

141 Deux gouaches, par *Perotte*, Payſage & Animaux, dont une très-endommagée.

142 Deux grands deſſins de Payſage à la plume & lavés d'encre de la Chine, ſur papier blanc, par *David.*

ACADÉMIES.

143 Une belle Figure, étude d'Académie, à la ſanguine, par *Edme Bouchardon.*

144 Une autre belle contre-épreuve, par *le même*; étude pour la Fontaine de Grenelle.

145 Trois autres Figures, études d'Académie, à la ſanguine, par *C. Vanloo*, & *Fr. Boucher.*

ARABESQUES.

146 Une ſuite de huit deſſins d'arabeſques ; de forme en hauteur, précieuſement terminés & coloriés.

DESSINS EN FEUILLES.

ÉCOLES D'ITALIE.

147 Sept deſſins, par *Fr. Baroche*, *Parmeſan*, *Louis Carrache*, le *Bernin*, & autres.

148 Huit deſſins & croquis, par le *Titien*, *Ann. Carrache*, le *Guerchin*, & autres.

149 Huit autres, par le *Titien*, l'*Eſpagnolet*, *Salvator Roſa*, *Carle Maratt*, & autres.

150 Huit autres, par *Benedette*, le *Guide*, *Pezarès*, *Aug. Carrache*, *Piétre Teſta*, &c.

151 Sept deſſins, par *B. Bandinelli*, *V. Paſſarotti*, *P. Tibaldi*, *Daniel de Volterre*, & autres.

152 Onze autres, par *Procaccini*, *Tibaldi*, *Joſepin*, & autres.

153 Douze différentes études de Têtes, par *Dominiquin*, *Tintoret*, *Ribera*, *Holben*, & *Annib. Carrache*, &c.

154 Neuf deſſins, compoſitions, études de Têtes & d'Enfans, par *Zuccaro*, *C. Maratte*, &c.

155 Dix autres à la plume & lavés de biſtre, par *Perrin del Vague*, *Polidore*, *Jules Romain*, *le Guide*, &c.

156 Treize autres, compoſitions & études, par *Salviatti*, *Zuccaro*, &c.

157 Neuf deſſins, par *Polidore*, *Perugin*, *Ligodzi*, *Jules Romain*, &c.

158 Huit autres, par *Thibaldi*, *Lenfranc*, *André del Sarte*, &c.

159 Neuf autres, par *Cangiage*, *Spranger*, &c.

160 Douze autres, par *Romanelli*, *Titien*, & autres.

161 Dix-ſept autres études de têtes & ſujets, par différens maîtres Italiens.

162 Quinze deſſins croquis, par *Annib. Carrache*, *Michel-Ange*, *Guerchin*, &c.

163 Dix autres; par *J. d'a Udine*, *Jules Romain*, *Primatice*, &c.

164 Quinze autres, dont une friſe, par *Polidore*.

165 Treize autres, par *Annib. Carrache*, *F. Baroche* et autres.

166 Dix autres, par *Cangiage*, *Salviatti*, *Baſſan*, &c.

167 Neuf deſſins, par *Bibiani*, *Ferd-Galli*, *Alb. Durer*, *Luc Craenac* et autres.

168 Vingt-trois pièces, différens croquis italiens.

169 Onze deſſins divers, dont une marche militaire, par *Simonini*.

170 Onze autres, payſages, études de fleurs, figures & têtes, par *Delabella*, *van Huyſum*, *Corn. Devaels*, &c.

171 Sept deſſins de payſages & monumens coloriés

ÉCOLE HOLANDAISE.

172 Dix deſſins à la plume & lavés au biſtre, par *Rembrandt* : cette ſuite très-précieuſe ſe trouve gravée par Caylus; on y joint les eſtampes.

ÉCOLE FRANÇAISE.

173 Trente-deux pièces, académies & ſujets, par Vanloo père, Natoire, Feſſard & autres.

174 Vingt

174 Vingt pièces, deſſins & contre-épreuves au crayon rouge, par Bouchardon. Quatorze pièces par le même, qui ſont contre-épreuves d'académies, vaſes, &c.

175 Vingt pièces, par François Boucher, J. B. Marie Pierre, Roettiers & Monnet.

176 Seize pièces payſages, par Fr. Boucher, Oudry & Baudouin.

177 Dix-huit pièces coloriées, vues de Rome & des environs, par Blondel.

178 Douze croquis payſages, architecture & jardins, à la ſanguine, par Robert.

179 Douze autres, *idem.*

180 Douze autres, *id.*

181 Douze autres, *id.*

182 Douze autres, *id.*

183 Douze autres, *id.*

184 Vingt-ſix pièces, ſujets & petites vues coloriées, deſſinées par Watelet.

185 Six pièces, payſages & vues, par Desfriches & Leloup.

186 Douze traits à la plume, études de roches & payſages, par Boiſſieu.

187 Deux cents pièces ou environ, deſſins, cro-

quis & études de tous genres, la plupart par Walette.

188 Deux grands payſages à la ſanguine, par Brandt, & un autre à la pierre noire, par Desfriches.

189 Deux très-beaux deſſins acquarelles, par Robert, ſujets de ſites & fabriques italiennes, de forme en hauteur.

190 Cinq études coloriées, de payſages & ſujets, par le même.

191 Douze petites vues coloriées, par Perignon.

ESTAMPES MONTÉES.

80 192 Une très-belle épreuve de la Sainte-Famille, d'après Raphaël, par Edelink; *elle eſt avant les armes.*

193 Quatre grandes pièces, ſujets de fêtes & ſacrifices, par Aquila, d'après Pietre de Cortonne.

16 — 194 Quatre autres d'après Cortonne & Ciroferri.

195 Deux autres d'après Tintoret & le Titien, par Mellan & Rouſſelet.

196 La Sainte Famille d'après le Guide, par Poilly.

197 Le mariage de Sainte Catherine, par Poilly, d'après Mignard ; & repos en Egypte, par le même, d'après Bourdon.

198 La fuite en Egypte, d'après le Guide, par Poilly ; & Saint Paul déchirant ſes vêtemens, par le même, d'après Michel Corneille.

199 Deux pièces, les blanchiſſeuſes & le ménage Italien, par Levaſſeur, d'après Cambarini.

200 Le Tems qui enlève la Vérité, par Audran, d'après Pouſſin.

201 La maladie d'Alexandre, d'après Le Sueur, par Benoît Audran, & l'extaſe d'une Sainte, d'après un maître Italien. 11- /

202 Deux pièces, l'Ecce Homo & la deſcente de croix, d'après Rembrandt, par Hendrick. 38- 2

203 Deux autres, la Nativité, d'après Rubens, par Voſterman, & Van Den Euden.

204 Quatre *idem*, les quatre heures du jour, d'après Berchem, par Lebas. 31-

205 Trois *idem*, payſages & fêtes Flamandes, par le même, d'après Teniers & Van de Velde.

206 Trois pièces formant la ſuite de l'ambaſſadeur Polonois à Rome, en ſix morceaux, par Labella.

207 Trois autres par Callot, formant ſept pièces, dont deux vues de Paris & une chaſſe au cerf.

208 Six pièces en deux cadres par Sébaſtien Le Clerc, la gallerie des Gobelins & les petites batailles d'Alexandre.

209 Deux autres par le même, catafalque du Roi de Suède & le parterre de Nancy.

210 Deux autres, par le même, l'entrée d'Alexandre & l'académie des ſciences.

211 Deux têtes d'après Piazetta, & un ſujet d'architecture.

212 Cinq pièces d'après Coypel, Vouët, Jouvenet & Mignard, par Deſplaces, Dorigny & Baudet.

213 Quatre pièces, forges de Vulcain, enlévement d'Europe, Herminie & adoration des Bergers, d'après Pierre, par Salvador, Feſſart & Lempereur.

214 Cinq grands cadres contenant diverſes élévations de portiques, de bâtimens & de façades d'égliſes.

215 Une vue de la ville d'Orléans, par Choffart.

216 Trois piéces, l'enterrement des abus, une vue Anglaiſe & une caricature.

217 Le portrait de Dormeſſon, par Maſſon, & celui de Keller, par Edelinck. 8- 1

218 Le portrait de Walpol, celui de madame de Teſſin, par Fabert & Vermeulen.

219 Deux portraits par G. White, & le joueur de violon par le même, d'après Franc. Hals.

220 Le portrait de Gellius Bouma, par Wiſcher, & celui de Le Couvreur, par Drevet. 29-

221 Quatre pièces, portrait de Chauvelin, l'abbé Pucelle, les enfans de France & madame Le Brun, par Muller, Blot & autres. 18-

222 Quatre petites pièces d'après Chardin, Vanloo & autres.

ESTAMPES EN FEUILLES.

223 Quarante-deux pièces, gallerie de Farnèze, d'après An. Carrache.

224 Vingt-ſix autres, d'après Jules Romain; entrée de l'empereur Sigiſmond. 9- 1

225 Vingt-cinq pièces d'après Raphaël, & 11-2

André del Sarte, la ſuite de Pſyché & une vie de S. Jean Baptiſte.

226 Vingt-cinq autres d'après Jules Romain, Michel-Ange & l'Albane ; les Titans foudroyés, les Prophêtes & Sibiles, & la gallerie du palais Veroſpi.

227 Seize pièces d'après Dominichin & Lenfranc, les Angles du dôme de S. Charles, & l'Aſſemblée des Dieux, de la ville de Borghèze.

228 Vingt-deux pièces d'après Corrége & André Mantegue, la Coupole des Bénédictins de Parme, & le Triomphe de Jules Céſar.

229 Vingt ſept pièces, dont le Jugement dernier, en douze pièces par Michel Ange ; les autres d'après Dominichin & Lenfranc.

230 Quatorze pièces, Angles & Plafonds par Raphaël & Dominichin, & la Bataille de Conſtantin par Jules Romain.

231 Quarante-trois pièces d'après Cortonne, Dominichin, Benedette & autres.

232 Trente cinq pièces d'après Pietre Teſte.

233 Diverſes ſuites d'après Jules Romain & Polidore.

234 Trente-quatre pièces, les Loges & Arabeſques du Vatican, d'après Raphaël, par Volpato.

235 Vingt-trois pièces, dont la Bataille de Conſtantin, d'après Raphaël ; cinq Têtes d'après Piazetta ; les autres d'après Cortonne, Le Guerchin, Luc Jordaens & autres.

236 Cent-huit pièces de l'œuvre de Ch. Le Brun, très-belles épreuves de la collection du duc de Mortemart, dont une belle épreuve de la Madeleine par Edelink, le Crucifiement, l'Entrée de Jeſus-Chriſt, le Serpent d'airain par Audran, & le même par Maſſon, le Chriſt aux Anges par Edelink, le Triomphe de Jules Céſar, la Bataille de Conſtantin, la Défaite de Porus, &c. Le tout très-belles épreuves. 261-

237 Une très-belle épreuve de la Madeleine, d'après le même, avant la lettre. 239-

238 Trois cent pièces des œuvres de Callot, Le Clerc & Labella.

239 Cent cinquante-quatre pièces par Gillot, dont les Fables de La Motte.

240 Cent ſoixante pièces de l'œuvre de J. B. Le Prince, dont environ moitié gravées dans la manière du lavis.

241 Trente-deux pièces d'après Rubens, dont vingt-deux Payſages, par Hendrick, les autres par Vorterman, Bolſwert, &c.

17. 242 Vingt pièces, dont Marche de Louis XIV, d'après Vandermeulen, par Huttemberg, les autres, par Vorterman, Wischer, Bloemaert, &c.

243 Quarante pièces, ſujets & payſages, par Alb. Durer, Rembrandt, Wischer, &c.

20 11 244 Vingt-ſept pièces, dont vingt-quatre d'après Wouvermans, par Moireau, & trois d'après Teniers & Ruyſdael.

245 Trente pièces, portraits par Paul Pontius, Wischer, Suyderoff, Maſſon, Edelinck, Drevet & autres.

246 Dix pièces, dont les quatre heures du Jour, d'après Vernet.

43. 247 Dix-huit pièces, dont dix ports de France, les quatre heures du Jour, d'après le même, &c.

248 Dix-huit pièces, dont les quatre heures du jour, d'après le même, quatre payſages, d'après Zucharelli, grande fête flamande, &c.

249 Trente-quatre pièces, d'après Coypel, Jaurat, Lancret, Chardin & autres.

250 Quarante-ſix pièces, divers Sujets & Payſages.

251 Soixante-seize pièces ; dont Plan de Bologne, la Fontaine de Grenelle, & quatre cahiers de Statues, d'après Bouchardon.

252 Deux cent-vingt pièces diverses, la plus grande partie de l'œuvre de Watelet.

253 Six suites complettes des estampes gravées d'après les tableaux de Natoire, de la chapelle des Enfans Trouvés, & trente pièces doubles de quelques uns des mêmes tableaux.

ESTAMPES [redacted]

254 Trois pièces par Green & Earlom, le Départ de Régulus, Agrippine & l'Académie des Arts. 172

255 Quatre pièces d'après le chevalier Vander Veiff, par Elias Haye. 22

256 Deux pièces par Earlom, avant la lettre : Ugolino & la Forge. 82 -

257 Quatre pièces par Green, Earlom, Dixon, &c. dont l'Age d'or. 26 -

258 Sept pièces, Sujets & Portraits par Dikinson, Wattson, Fischer, &c.

259 Quatre Payſages par Picot, d'après Ruysdael, Pinaker, &c. 7 -

260 Quatre pièces rondes par Ryland, d'après Angelica Kaufman.

261 Vingt petites pièces en couleur, par Skorodonoff, Bartolozzy, Picot, &c.

262 Cent trente pièces, Vues de Londres, des Campagnes, Maisons de plaisance & Payfages ; le tout gravé à Londres par Woolett & autres.

---

263 Quinze pièces, Rochers & Glaciers, gravés par Milet, d'après Boissieu.

264 Un gros volume de forme oblongue, couvert en bleu, à dos de maroquin, contenant cent estampes gravées à Londres par Mazon, Canot, Vivarès, Sullivan, Woolett & autres, d'après différentes Vues des Châteaux & Maisons de plaisance, & Payfages des environs de Londres.

265 Un autre volume pareil plus petit, contenant vingt des mêmes Vues.

266 Quatre cahiers in-fol. des ouvrages d'architecture de Robert & Jacques Adam ; Description, Elévation & Plans de différens Châteaux des environs de Londres.

---

267 Un Rouleau d'environ 50 pièces diverses,

dont le Triomphe de Jules Céſar, Fêtes de Veniſe, ſuite des plans & profils de S. Pierre de Rome, par Dumont, &c.

---

268 Deux vol. in-fol. cartonnés, papier blanc, pour reſſerrer des Deſſins.

269 Vingt cartons, porte-feuilles & boëtes à uſage des Deſſins.

---

270 Quatre Rouleaux de dix grandes feuilles chacun, de très-beau papier de la Chine, colorié à figures. 145

271 Deux autres de très-beau papier de Chine, imprimé cramoiſi uni.

272 Un autre Rouleau de papier de Chine, avec une Vue de Payſage très-étendue, imprimé ſur ſoie, &c. 102

BUSTES, TABLES, COLONNES, VASES, &c.

en marbre, porphyre, granit, &c. Terres cuites, Plâtres, Bronzes, Porcelaines, &c.

273 Dix ſorts Buſtes en marbre blanc, très-belles copies d'après l'antique; Portraits de Céſar,

d'Adrien, de Veſpaſien, de Vitellius, de Zénon, de Brutus, &c. repréſentés de proportion plus grande que nature, avec draperies ajuſtées à quelques uns en marbre de couleur, & tous placés ſur leurs gaines de beau profil, dont les corps plaqués auſſi en marbre de couleur. Cet article très-important pour la haute curioſité, & qui convient eſſentiellement à orner les plus belles galeries, ſera d'abord propoſé en entier, puis détaillé par *couples*, s'il ne ſe trouve pas d'amateur pour la totalité.

690 274 Deux forts Vaſes de porphyre rouge, de très-beau choix, cannelés à côtes de godrons, avec anſes évidées & priſes dans la maſſe, & couvercles à boutons auſſi de même matière; ils ſont évidés à demi-profondeur, & ornés de maſques, ſatyres avec guirlandes de lierre en bronze doré au mat. Cet article très-curieux & capital, ſera facilement apprécié par les amateurs de la grande curioſité. Hauteur totale 58 centimètres.

381 275 Un fort Vaſe avec piedouche & couvercle, le tout de granit roſe oriental de très-belle qualité; il eſt en forme d'urne avec anſes priſes dans la maſſe, & évidé aux deux tiers de ſon volume; les anſes ſont ornées de

figures de femmes terminées en queue de poiſſon & coëffées dans le ſtyle égyptien ; le tout en bronze doré d'or moulu. Cet article très-important dans ce genre, porte un demi-mètre de haut, ſur 36 centimètres de diamètre.

276 Deux jolis Futs de colonnes en granit gris cannelé, avec baſes & corniches en granit roſe oriental ; le tout élevé ſur des tronçons circulaires auſſi de granit gris : ils ſont ornés de feuilles d'acanthe au-deſſus de la baſe, de tigettes dans le haut des cannelures, & de friſes d'ornemens ſous la corniche ; le tout en cuivre ciſelé & doré d'or moulu. Hauteur totale 11 décimètres & 8 centimètres. 610 "

277 Un autre très-beau Fut de colonne en marbre africain moucheté de diverſes couleurs, avec baſe de ſerpentin antique, & ſocle quarré plaqué en jaune de Sienne. Hauteur 84 centimètres, diamètre 27.

278 Un Deſſus de table, de forme quarré-long, auſſi de porphyre rouge très-belle qualité. Largeur 87 centimètres, profondeur 54, épaiſſeur 3 centimètres. — Elle eſt ſans ſon pied. 200.

279 Une portion de Pavé antique en moſaïque, 50 "

de forme circulaire, & de 80 centimètres de diamètre : il eſt compoſé d'échantillons aſſortis de porphyre, de ſerpentin, & de jaune antique, & peut ſervir à uſage de table, moyennant quelques légères réparations.

Ce morceau eſt vraiment précieux & recommandable pour ſon antiquité.

150 - 280 Un joli Vaſe très-curieux pour ſa forme & pour ſa matière ; il eſt d'une qualité de marbre peu connue, imitant le jaſpe agathiſé & fleuri, ſculpté ſur le deſſin des vaſes de Médicis, avec anſes évidées, maſques de Faunes & Satyres de genre antique, évidé dans toute ſa profondeur, & porté ſur un petit ſocle quarré de marbre ſerpentin.

Hauteur totale 38 centimetres, ſur 26 de diamètre.

13 - 281 Un petit Buſte de femme en marbre blanc, belle & ancienne copie de la tête de la Vénus de Médicis, ſur ſocle quarré de marbre noir. Hauteur totale 5 décimètres.

20 - 282 Une belle Figure debout en terre cuite, par *Fortin*, repréſentant une jeune fille qui tient pluſieurs couronnes dans ſes mains : petite demi-nature.

60 - 283 Une autre Figure de même ſorte, par *De-*

laître, auſſi en terre cuite, & de proportion un peu plus foible ; elle repréſente une jeune femme tenant un oiſeau mort, & caractériſant la douleur.

284 Un joli Modèle en plâtre, parfaitement ré- 24"
paré, de la Statue équeſtre du feu Roi Louis XV, exécuté par Bouchardon ; il eſt ſous une grande cage de verre blanc. Hauteur totale 75 centimètres.

285 Une autre Figure en plâtre, de proportion 48.
comme nature, ſujet d'un enfant mangeant des raiſins.

286 Deux petites Figures d'Enfans en bronze, 67.
l'un tenant un oiſeau, l'autre portant le nid vuide ; elles ſont placées ſur des ſocles de granit des Voſges.

287 Deux Vaſes de jolies formes en bronze, 130.
avec bas-reliefs d'Enfans, d'après Fr. Flamand ; ils ſont élevés ſur pieds de marbre blanc garnis en bronze doré. Hauteur totale 35 centimètres.

288 Un grand Trépied en bronze ciſelé, de 240
bonne forme & de genre antique ; il eſt à tête de béliers, avec un ſerpent montant dans le pied. Hauteur 81 centimètres, diamètre 62.

701 289 Deux grands & forts Vaſes de porcelaine du Japon, bleu turc; ils ſont unis & de bonne forme, richement décorés de maſques ſur les côtés, gorges & pieds à jour en bronze ciſelé & doré au mat; cet article précieux tient à la belle curioſité ancienne.

181 290 Deux grandes Cuves de porcelaine de Chine moderne, à bords plats & à panneaux de fleurs coloriées, fond blanc, ſur fond bleu liſéré; elles ſont ornées de petits muſles de lions de la même pâte.

185 291 Deux autres Cuves de même proportion & de même ſorte, peintes à fleurs ſur fond blanc.

100 292 Deux grandes Bouteilles de porcelaine de Chine moderne, fond vert, avec petits deſſins courans en reliefs de fleurs coloriées.

34 293 Deux autres pareilles.

36 294 Une petite boîte quarrée en laque fin du Japon, contenant huit autres petites boîtes dans un compartiment.

— 295 Un petit Sac rempli de vieilles médailles anciennes & modernes, en cuivre.

VASES

VASES ÉTRUSQUES

de belles formes, & la plupart très-conservés.

296 Un très-beau Vase de milieu, à bords renversés, avec anses sur les côtés, le tout fonds noir avec sujets de trois figures sur le devant. Hauteur 32 centimètres, diamètre 34. 300

Il est précieux pour sa forme & sa parfaite conservation.

297 Deux autres Vases, forme de bouteilles à grosses panses; l'un à deux anses sur les côtés, l'autre a une seule anse de côté, & l'autre sous la gorge; ils sont aussi fond noir à sujets de figures: le premier est très-mutilé & restauré imparfaitement, le second est fracturé à la gorge. Hauteur 34 centimètres. 149.

298 Un autre grand Vase de milieu, fond noir uni, forme de bouteille à large ouverture & à bords rabattus, avec anses droites sous la gorge; il est fracturé sur le bord élevé. Hauteur 36 centimètres. 31.

299 Un autre Vase uni, forme de pot, à une anse & à trois gorges. Hauteur 30 centimètres. 24.

300 Deux autres moyens Vaſes de formes élevées & preſque pareils; l'un a une anſe au-deſſus de la gorge, l'autre a deux anſes priſes ſous la gorge; ils ſont à figures de femmes & ornemens détachés ſur fond noir, & de la plus précieuſe conſervation. Hauteur de chacun 30 centimètres.

301 Deux autres Vaſes plus petits à groſſes panſes & de même ſorte, & un Plateau de forme ronde.

302 Cinq autres Vaſes, formes de coupes & écuelles, en terre noire unie, dont quatre avec leurs anſes.

303 Neuf autres petites pièces étruſques, dont pluſieurs de bonnes formes & très-conſervées; Lampes, Coupes, &c.

VASES

de terre noire [redacted] imitant les formes étruſques.

304 Deux beaux Vaſes en forme de buyres, à longs goulots, avec anſes & becs d'ornemens, à têtes de lions; le tout fond noir avec figures de femmes peintes ſur les devans. Hauteur 40 centimètres.

305 Un moyen Vaſe de milieu, de forme du

genre des vaſes de Médicis, avec anſes ſur les côtés, & à ſujet de ſacrifice ſur une face. Hauteur 24 centimètres.

305 Un petit Pot à lait de même ſorte. - - 47-

MEUBLES DE MARQUETERIE,

par Boulle & autres.

307 Une riche Table de marqueterie, de cuivre & ébène, par Boulle, forme de conſolle, à trois tiroirs ſur le devant, & ajuſtée de ſix pieds, dont quatre en pieds de biche, & deux en gaines ; elle eſt très-ornée de quarderons, maſques, encadremens & ſabots en cuivre doré. (Un des pieds ſe trouve caſſé). 100

308 Une autre Table de même genre, première partie, auſſi à trois tiroirs & à quatre pieds en biche; elle eſt moins large que la précédente. 60-

309 Deux autres tables de même genre, en conſolles & de forme circulaire ſur les devans, auſſi à maſcarons, moulures & ſabots en cuivre ciſelé & doré.

310 Un Coffre quarré en tombeau, auſſi de marqueterie pareille, avec bandes, écoinçons, 129

masques de faunes, charnières, poignées & agraphes en cuivre doré.

311 Deux Guéridons anciens de pareille marqueterie, première partie, avec pieds à tabliers.

390 - 312 Deux autres pareils, seconde partie.

160 - 313 Une grande & riche Commode de marqueterie précieuse à grands rinçeaux de bois de couleur sur fond de bois gris, avec frise à jour, quarderons, encadremens, médaillons, cannelures, &c. le tout en bronze ciselé du plus beau travail, & doré d'or moulu, & portant son dessus en marbre blanc de Carare. Largeur 54 pouces, profondeur 24 pouces, hauteur 34 pouces.

160. 314 Deux Meubles d'encoignure en marqueterie précieuse, façon de mosaïque, ornés de frises apostées, & Consoles en cuivre doré d'or moulu, avec leurs dessus en granit rose oriental de toute épaisseur.

241 315 Une grande Table quarrée à usage de dessinateurs, & avec tiroirs, le tout en plein bois d'acajou, montée sur une méchanique précieusement exécutée à la façon des tables dites à la Tronchin.

Elle porte 4 pieds & demi de long, sur trois pieds de profondeur.

316 Une jolie Table quarrée, en bois d'acajou uni, avec tiroir à compartimens, & filets en cuivre liſſe. Longueur 30 pouc. profondeur 22 pouc. 251 s

PENDULES, LUSTRES ET DORURES, &c.

317 Une grande Pendule par Ferdinand Berthoud, à équations & à ſecondes, dans ſa boîte d'acajou, avec pilaſtres en glaces, & différens ornemens de bronze ciſelé & doré. Ce morceau, d'une exécution précieuſe, eſt annoncé comme une pièce d'horlogerie du premier choix. 950

318 Une Pendule de cheminée, mouvement par Muſſon, dans ſa boîte en bronze doré, avec figure de l'Etude. 266

319 Un grand Luſtre de criſtal de roche, à huit lumières, compoſé d'une infinité de poires, pendeloques & grenailles de moyenne & petite taille. Hauteur 42 pouc. Diamètre 30. 81

320 Un autre très-grand Luſtre de ſallon, en criſtal anglais de première qualité, & à huit branches; il eſt de la plus belle forme, & de l'effet le plus brillant. 801

321 Un très-riche Feu de ſallon en fer, avec 410

larges devantures à recouvremens en cuivre cizelé doré d'or moulu, repréſentant un fort vaſe à cannelure & anſes de ſerpens embraſſés par deux enfans.

322 Deux Girandoles de cheminée à trois bobêches, montées dans des branchages de lys en bronze doré d'or moulu ; elles ſont ajuſtées dans des vaſes de marbre blanc, à friſes, guirlandes & têtes de béliers, & avec ſocles ; le tout auſſi de bronze doré.

323 Une paire de riches Bras de cheminée à trois branches, formes de rinceaux & branchages en cuivre doré.

324 Une autre paire pareille.

325 Une paire de petits Bras de cheminée, dont les corps en forme de carquois, ajuſtés de chaines & nœuds de rubans, & à trois branches de lumières ; le tout en cuivre doré

326 Une autre paire pareille.

327 Deux fortes Girandoles de table, formant chandeliers à trois branches, en cuivre cizelé, recouvert en argent haché ; ils ſont renfermés dans une boîte doublée de peau.

328 Un très-petit modèle de Frégate en bois ; précieuſement exécuté, avec ſes mâts & cor-

dages très-délicats : dans une boîte de carton.

329 Un joli Coffret de toilette en marqueterie, avec agraffe, entrée de ſerrure, charnière, &c. en argent, & quatre raſoirs anglais.

330 Un autre Coffret quarré, plus petit, orné ſur toutes ſes faces, de petites plaques d'ambre de la mer Baltique.

331 Trois Cuvettes de tabatières & leurs deſſus, travaillées de matières de laves.

332 Quatre Bagues montées en or, dont trois de petits camées, & une d'agathe herboriſée.

INSTRUMENS DE PHISIQUE, D'OPTIQUE, DE MÉCHANIQUE, &c.

333 Un très-beau Microſcope de *Dellebarre*, monté en cuivre, dans ſa boîte d'acajou, avec toutes les pièces & acceſſoires néceſſaires à ſon uſage.

334 Un autre petit Microſcope ancien, dans ſa boîte de noyer.

335 Un grand Téleſcope par *Dollond*, de 30 pouces de long, avec deux verres de rechanges pour les obſervations du ciel, dans ſa boîte d'acajou.

336 Un autre Téleſcope plus petit, par *Shortt*, de 15 pouces de long, auſſi avec boîte d'acajou.

337 Une grande Lunette acromatique de *Dollond*, portant 30 pouces de long, & dans une boîte d'acajou.

338 Une autre Lunette acromatique de *Dollond*, en deux parties, portant 24 pouc. en totalité. Les corps en acajou.

339 Une autre Lunette pareille, même proportion.

340 Une autre petite Lunette ſemblable, de 10 pouc. de long.

341 Une petite Lunette de 8 pouc. par *Watkins*, à tirage.

342 Un petit Téleſcope de *Paſſemant*, de 8 po.

343 Une petite Caſſette de mathématique, dont toutes les pièces en argent, par *Canivet*, (manque le compas de proportion).

344 Une bonne Lunette de ſpectacle par *Dollond*, garnie en argent.

345 Une autre *idem* par *Georges*, auſſi garnie en argent.

346 Un Baromètre à cuvette, par *Moſſy*, monté en acajou.

347 Un autre de même genre, par *le même.*

348 Un Baromètre à cadran, par *le même.*

349 Un Thermomètre diviſé ſur glace, par *le même*, & un petit Thermomètre de bain.

350 Un Quart de Cercle ſur ſon pied, le tout en cuivre par *Dubois.*

351 Une Régle à alidade, à pinules, par *Canivet.*

352 Un Graphomètre à pinules & bouſſole, par *le même*, avec ſon pied.

353 Un Niveau d'eau, à tubes parallèles, par *Lennel.*

354 Une Bouſſole d'arpenteur, par *Canivet*, avec ſon pied.

355 Une grande Régle de fer poli, par *Canivet*; à uſage d'étalon, dans ſa boîte de bois, meſure de la toiſe.

356 Une petite Machine électrique, en globe, dans ſa boîte quarrée, en noyer, avec ſon tabouret.

357 Une Machine pneumatique à étrier.

358 Un Peſon à reſſort, avec cadran gradué en cuivre.

359 Une demi-livre de platine en limaille.

360 Un grand Cadran ſolaire équinoxial, doré à l'huile.

361 Un Optique de table & ſon miroir, (manque le pied).

362 Une grande Loupe montée en écaille ; deux autres petites à deux verres chacune, montées de même. Un Miroir convexe en verre noir, & un Miroir cilyndrique,

363 Une Régle en cuivre, diviſée, par *Maſſon*; deux petites Equères en cuivre ; une Bouſſole de déclinaiſon ; un Compas élliptique, &c.

364 Deux Toiſes d'arpenteur, & un échantillon de toiſe, en bois.

365 Un Niveau en bois, garni en cuivre ; un petit à-plomb détaché, en cuivre, & vingt pièces, Règles, Equères, &c. en bois de poirier.

366 Quelques outils communs, dont une petite Hache, &c.

367 Une Balance de comptoir en cuivre, & trois poids de cuivre.

368 Un Arc en bois de noyer à reſſort, & quatre flèches à ſon uſage.

FIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Auguſtins, près la rue Pavée, N.° 44.